

## メモリーカードの記録時間について

● Panasonic 製 SD/SDHC/SDXC メモリーカード使用時の記録時間（目安）

記録モード  メモリー カード容量	AVCHD モード					DV モード
	PS*4 (最高画質モード*3/1920 × 1080 画素)	PH*1 (最高画質モード*3/1920 × 1080 画素 または 1280 × 720 画素)	PM*2 (長時間モード/1280 × 720 画素)	HA*1 (高画質モード/1920 × 1080 画素)	HE*2 (長時間モード/1440 × 1080 画素)	DV
512 MB	約 1 分 40 秒	約 2 分	約 5 分	約 3 分	約 10 分	約 2 分
1 GB	約 4 分	約 5 分	約 12 分	約 7 分	約 21 分	約 4 分
2 GB	約 9 分	約 10 分	約 25 分	約 15 分	約 45 分	約 8 分
4 GB	約 18 分	約 21 分	約 52 分	約 30 分	約 1 時間 30 分	約 16 分
6 GB	約 30 分	約 33 分	約 1 時間 20 分	約 45 分	約 2 時間 15 分	—
8 GB	約 40 分	約 45 分	約 1 時間 50 分	約 1 時間	約 3 時間	約 32 分
12 GB	約 1 時間	約 1 時間 5 分	約 2 時間 50 分	約 1 時間 30 分	約 4 時間 30 分	—
16 GB	約 1 時間 20 分	約 1 時間 30 分	約 3 時間 45 分	約 2 時間	約 6 時間	約 1 時間 4 分
32 GB	約 2 時間 40 分	約 3 時間	約 7 時間 30 分	約 4 時間	約 12 時間	約 2 時間 8 分
48 GB	約 4 時間	約 4 時間 30 分	約 11 時間 20 分	約 6 時間	約 18 時間	約 3 時間 12 分
64 GB	約 5 時間 20 分	約 6 時間	約 15 時間	約 8 時間	約 24 時間	約 4 時間 16 分

### ■ AVCHD モード

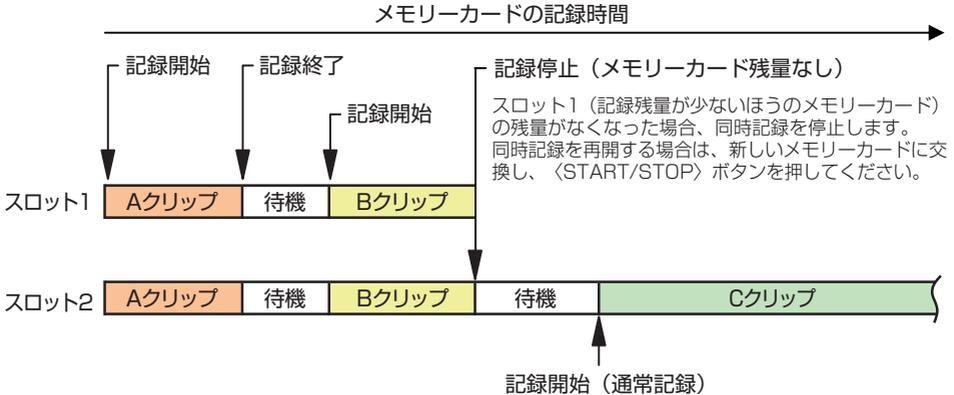
- \* 1 PH モード / HA モードで記録する場合は、SD スピードクラス 4 以上のメモリーカードをお使いください。SD スピードクラス 4 未満では記録できません。
- \* 2 PM モード / HE モードで記録する場合は、SD スピードクラス 2 以上のメモリーカードをお使いください。
- \* 3 PH モード：1080i/720P での最高画質モードです。  
PS モード：1080P での最高画質モードです。
- \* 4 PS モードで記録する場合は、SD スピードクラス 6 以上のメモリーカードをお使いください。SD スピードクラス 6 未満では記録できません。
- 本機は VBR 記録方式を採用しています。VBR とは Variable Bit Rate（可変ビットレート）の略で、撮影する被写体によりビットレート（一定時間あたりのデータ量）が自動的に変わる記録方式です。このため、動きの激しい被写体を記録した場合は、記録できる時間が短くなります。
- 表示容量には管理領域等が含まれており、記録に使用できる容量はこれより少なくなります。
- 連続して記録できる時間は最大 12 時間（AC アダプター使用時）です。
- 容量不足で記録が停止した場合でも、再度記録が開始できる場合があります。
- 同じメモリーカードであっても、記録フォーマット、記録画像などの条件により記録時間は異なる場合があります。
- 記録や削除を何度も繰り返していると、メモリーカードの記録時間が短くなる場合があります。その場合は、本機でメモリーカードをフォーマットしてください。フォーマットすると、メモリーカードに記録されているすべてのデータは消去され、元に戻すことができません。大切なデータはパーソナルコンピュータに保存しておいてください。
- VFR 機能を使用する場合は、SD スピードクラス 6 以上のメモリーカードをお使いください。SD スピードクラス 6 未満では記録できません。

## 同時記録

メモリーカードを2つのスロットに挿入している場合、同じ映像を2枚のメモリーカードに記録する機能です。設定メニュー [RECORDING SETUP] 画面の [SIMUL REC] 項目を [ON] にすると、同時記録モードになります。

画面のメディア残量表示には、同時記録可能な残量時間（記録残量が少ないほうのメモリーカード残量時間）が表示され、 のアイコンが表示されます。

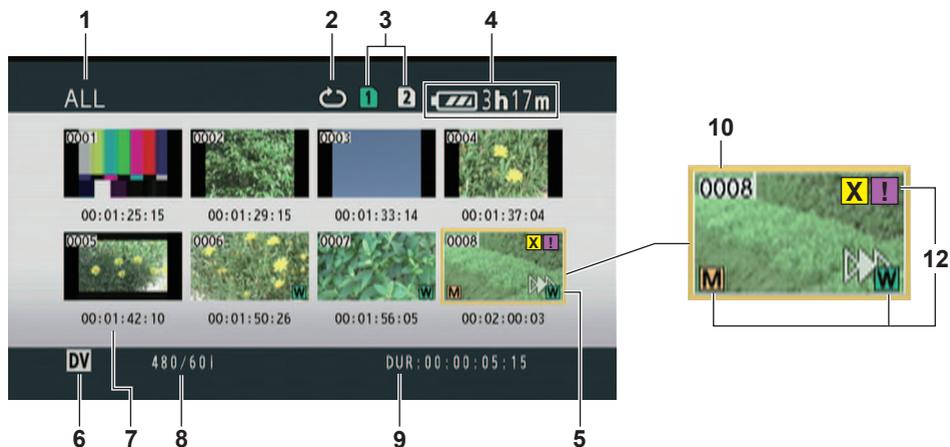
- スロット1、2どちらかのメモリーカード残量がなくなった時点で記録を停止します。（下図は、スロット1のメモリーカード残量がなくなった場合です。）



スロット1のメモリーカードを交換せずに〈START/STOP〉ボタンを押した場合は、スロット2（記録残量があるほうのメモリーカード）に通常記録を行います。

- 記録残量が同じ場合は、スロット1のメモリーカード残量が表示されます。
- 同時記録は、リレー記録、VFR記録、インターバル記録と同時に使用できません。
- 同時記録中にどちらかのメモリーカードに記録異常が発生し記録が停止した場合、もう一方のメモリーカードは継続して記録します。
- 同時記録終了後、どちらかのメモリーカードに残量がある場合は、自動的にそのメモリーカードが、記録対象のメモリーカードとして選択されます。再度〈START/STOP〉ボタンを押して通常記録ができます。
- 同時記録モード設定中に、メモリーカードが1枚しか挿入されていない場合は、通常記録になります。
- 同時記録後のREC CHECK機能は動作しません。
- 同時記録後の[LAST CLIP]機能は動作しません。
- 同時記録後、〈PB〉モードに切り替えた場合は、スロット1のメモリーカードのサムネールが表示されます。

## ■ DV モード時



### 1 サムネールの表示状態 (57 ページ)

サムネール表示するクリップの種類を示しています。

### 2 リピート再生インジケーター (55 ページ)

リピート再生時に表示します。

### 3 メディア情報表示

メモリーカードの状態を表示します。

### 4 バッテリー残量表示 (Vol.1 の 22 ページ)

バッテリーの残量を表示します。

### 5 カーソル (オレンジ色の枠)

選択中のサムネールに表示されます。

### 6 記録モード表示

カーソル位置のクリップが PS、PH、PM および DV モードで撮影されたクリップの場合に、記録モードが表示されます。(12 ページ)

### 7 時間表示 (57 ページ)

設定により、クリップの記録開始時点のタイムコード / クリップの記録開始時点のユーザーズビット / 撮影時刻 / 撮影日 / 撮影日時のいずれかを表示します。

### 8 記録フォーマット表示

カーソル位置のクリップの記録フォーマットが表示されます。

### 9 デュレーション表示

カーソル位置のクリップのデュレーションが表示されます。

### 10 クリップ番号

撮影した順番に表示されます。(1000 クリップまで) 記録フォーマットが異なるクリップなど、再生できないクリップの番号は赤色で表示されます。

赤色のクリップを再生するには、設定メニュー [PLAY SETUP] 画面の [PB FORMAT] 項目を、記録フォーマットに合わせてください。(94 ページ)

### 11 [On] : クリッププロテクト表示 (AVCHD モードのみ)

プロテクトされたクリップに表示します。

### 12 各種インジケーター

#### ● AVCHD モード時

#### [M] : ショットマーク

ショットマークが付いていることを示しています。(54 ページ)

#### [I] : インデックス

インデックスが付加記録されていることを示しています。(58 ページ)

#### [>>] : レジューム再生表示

レジューム再生の対象になるクリップに表示します。

#### ● DV モード時

#### [M] : ショットマーク

ショットマークが付いていることを示しています。(54 ページ)

#### [16] : ワイド

16 : 9 の画角で記録されたクリップに表示されます。

# 再生の設定をする [PLAY SETUP]

再生するフォーマットや再生の方法を設定します。

## 再生フォーマットを設定する [PB FORMAT] (AVCHD モードのみ)

再生するフォーマットを設定します。

- 1 <MENU> ボタンを押す。  
メニューの操作 (Vol.1 の 28 ページ)
- 2 [PLAY SETUP] 画面の [PB FORMAT] 項目を選び、OPERATION レバーを押す (または <▶> 方向に倒す)。



- 3 OPERATION レバーを<▲><▼>方向に倒して、再生するフォーマットを選び、OPERATION レバーを押す。

- 初期値は、設定メニュー [RECORDING SETUP] 画面の [REC FORMAT] 項目の設定が反映されます。
- 再生可能なクリップのクリップ番号が黒色で、再生できないクリップ番号は赤色で表示されます。

- 
- 再生フォーマットを設定しても、<CAMERA> モードに切り替えると、設定メニュー [RECORDING SETUP] 画面の [REC FORMAT] 項目で設定された記録フォーマットに戻ります。
  - リレー記録機能を用いて作成されたリレー先のクリップは、再生フォーマットがクリップと一致していない場合、サムネール映像が表示されません ([!] が表示されます)。再生フォーマットをクリップと一致させるとサムネール映像が表示されます。
- 

## リピート再生 [REPEAT PLAY]

設定すると、選択されているスロットの再生可能なすべてのクリップを繰り返して再生します。

- 1 <MENU> ボタンを押す。  
メニューの操作 (Vol.1 の 28 ページ)
- 2 [PLAY SETUP] 画面の [REPEAT PLAY] 項目を [ON] にする。
- 3 <MENU> ボタンを押して、サムネール画面に戻る。  
リピート再生インジケータが表示されます。再生操作をすると、再生可能なクリップを繰り返して再生します。
  - 停止操作をするまで、繰り返し再生を行います。
  - リピート再生の設定を [OFF] にするには、手順 2 で [OFF] を選んでください。

## ■ 外部機器（テレビ/モニター）接続時の出力一覧表

[SYSTEM FREQ] = [59.94Hz] 時

モード	メニュー設定					出力端子フォーマット			
	REC FORMAT	SDI&HDMI OUT SEL	DOWNCON MODE*6	SDI OUT	SDI 24PsF	SDI OUT	HDMI OUT	VIDEO OUT	DV OUT
AVCHD	1080/60i(30P)、 1080/60P	1080i/720P	無効	ON	無効	1080/60i*5	1080/60i*5	出力しない	出力しない
	1080/24P				ON	1080/24PsF	出力しない*2	出力しない	
					OFF	1080/60i	1080/60i	出力しない	
	720/60P(30P)、 720/24P	SIDE CROP LETTER BOX SQUEEZE*1	OFF	無効	無効	720/60P	720/60P	出力しない	
	1080/60i(30P)、 1080/24P				出力しない	1080/60i	480/60i		
	720/60P(30P)、 720/24P	DOWN CONV	SIDE CROP LETTER BOX SQUEEZE	ON	無効	480/60i	480/60P*4	出力しない	
1080/60i(30P)、 1080/24P 720/60P(30P)、 720/24P			OFF	出力しない		480/60P*4	480/60i		
DV	480/60i 480/30P 480/24P	無効	無効	ON	無効	480/60i	出力しない	480/60i	480/60i
				OFF		出力しない	出力しない	480/60i	480/60i

[SYSTEM FREQ] = [50Hz] 時

モード	メニュー設定				出力端子フォーマット			
	REC FORMAT	SDI&HDMI OUT SEL	DOWNCON MODE*6	SDI OUT	SDI OUT	HDMI OUT	VIDEO OUT	DV OUT
AVCHD	1080/50i(25P)、 1080/50P	1080i/720P	メニュー設定 無効	ON	1080/50i*5	1080/50i*5	出力しない	出力しない
	720/50P(25P)				720/50P	720/50P	出力しない	
	1080/50i(25P)	SIDE CROP LETTER BOX SQUEEZE*1	OFF	出力しない	1080/50i	576/50i		
	720/50P(25P)			出力しない	720/50P	576/50i*3		
1080/50i(25P) 720/50P(25P)	DOWN CONV	SIDE CROP LETTER BOX SQUEEZE	ON	576/50i	576/50P*4	出力しない		
			OFF	出力しない	576/50P*4	576/50i		
DV	576/50i 576/25P	無効	無効	ON	576/50i	出力しない	576/50i	576/50i
				OFF	出力しない	出力しない	576/50i	576/50i

\* 1 それぞれ〈VIDEO OUT〉出力時のみ有効です。

\* 2 設定メニュー [AV OUT SETUP] 画面の [SDI 24PsF] 項目が [ON] 時は、〈HDMI〉出力されません。

\* 3 HDMI 接続時は、〈VIDEO OUT〉から映像は出力されません。HDMI 未接続時に出力されます。

\* 4 AVCHD モードの場合、[AV OUT SETUP] 画面の [SDI&HDMI OUT SEL] 項目で [DOWN CONV] 設定時は、HDMI OUT 端子からはプログレッシブ信号（480P または 576P）に変換して出力されます。

\* 5 記録フォーマットが 1080/60P または 1080/50P の場合でも、1080/60P または 1080/50P で出力しません。1080/60i または 1080/50i で出力します。

\* 6 設定メニュー [DISPLAY SETUP] 画面の [VIDEO OUT OSD] 項目が [ON] で以下の設定の場合、〈SDI OUT〉/〈HDMI〉/〈VIDEO OUT〉出力時は文字切れを防ぐため、メニューを開くと自動的に [LETTER BOX] で表示します。メニューを閉じると [SIDE CROP] に戻ります。

AVCHD モード：[AV OUT SETUP] 画面の [DOWNCON MODE] 項目が [SIDE CROP] の時

DV モード：[RECORDING SETUP] 画面の [ASPECT CONV] 項目が [SIDE CROP] の時

# 設定メニュー一覧

## [SCENE FILE] 画面

項目	表示モード	設定内容
[LOAD/ SAVE/INIT]	<CAMERA>	<p>[LOAD] : 本機で保存したシーンファイルの設定値を、読み込みます。</p> <p>[SAVE] : 変更したシーンファイルの設定値を、保存します。</p> <p>[INIT] : &lt;SCENE FILE&gt; ダイアルで選択されている、シーンファイルの設定値を工場出荷時の状態に戻します。</p> <p>[NO] : 1つ前の画面に戻ります。</p>
[VFR MODE]	<CAMERA> (AVCHD モードのみ)	<p>[ON] : VFR (バリアブルフレームレート) モードに設定します。</p> <p>[OFF] : VFR モードに設定しません。</p> <p>[REC FORMAT] が [PH 1080/24P]、[PH 1080/30P]、[PH 1080/25P] 時のみ動作します。</p> <p>[SDI 24PsF] = [ON] 時、VFR 動作が解除されます。</p> <p>[VFR MODE] = [ON] 時、音声の記録ができません。</p> <p>VFR モードを [ON] にすると、インターバル記録、リレー記録、同時記録の設定はすべて解除されます。また、インターバル記録、リレー記録、同時記録、プリレック機能とは併用できません。</p>
[FRAME RATE]	<CAMERA> (AVCHD モードのみ)	<p>フレームレートの設定を行います。</p> <p>[VFR MODE] が [ON] の時、動作します。</p> <p>カメラ本体左側の &lt;SHTR/F.RATE&gt; でも設定できます。</p> <p>[SYSTEM FREQ] = [59.94Hz] 時 [REC FORMAT] = [PH 1080/24P] [PH 1080/30P] 時 : [2] / [6] / [9] / [12] / [15] / [18] / [20] / [21] / [22] / [24] / [25] / [26] / [27] / [28] / [30] / [32] / [34] / [36] / [40] / [44] / [48] / [54] / [60] [SYSTEM FREQ] = [50Hz] 時 [REC FORMAT] = [PH 1080/25P] 時 : [2] / [6] / [9] / [12] / [15] / [18] / [20] / [21] / [22] / [23] / [24] / [25] / [26] / [27] / [28] / [30] / [32] / [34] / [37] / [42] / [45] / [48] / [50]</p>
[SYNC SCAN TYPE]	<CAMERA>	<p>シンクロスキャンの表示設定を切り替えます。</p> <p>[deg.] : 角度表示に設定します。</p> <p>[sec] : 速度表示に設定します。</p>
[SYNCHRO SCAN]	<CAMERA>	<p>テレビ画面やパーソナルコンピューターのモニター画面を撮影する時などに使用するシンクロスキャンのシャッタースピードを設定します。</p> <p>OPERATION レバーを上方向や下方向に倒したままにすると、設定値が変わるスピードが速くなります。</p> <p>[SYSTEM FREQ] = [59.94Hz] 時</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[SYNC SCAN TYPE] = [sec] 設定時 60i/60P モード : [1/60.0] ~ [1/249.8] 秒 30P モード : [1/30.0] ~ [1/48.0] ~ [1/249.8] 秒 24P モード : [1/24.0] ~ [1/48.0] ~ [1/249.8] 秒</li> <li>[SYNC SCAN TYPE] = [deg.] 設定時 [3.0 d] ~ [180.0 d] ~ [360.0 d] (0.5 d ステップ、角度表示)</li> </ul> <p>[SYSTEM FREQ] = [50Hz] 時</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[SYNC SCAN TYPE] = [sec] 設定時 50i/50P モード : [1/50.0] ~ [1/250.0] 秒 25P モード : [1/25.0] ~ [1/50.0] ~ [1/250.0] 秒</li> <li>[SYNC SCAN TYPE] = [deg.] 設定時 [3.0 d] ~ [180.0 d] ~ [360.0 d] (0.5 d ステップ、角度表示)</li> </ul>
[DETAIL LEVEL]	<CAMERA>	<p>画像の輪郭補正 (水平垂直の両方向) の強弱の調整を行います。</p> <p>[-7] ... [0] ... [+7]</p>
[V DETAIL LEVEL]	<CAMERA>	<p>画像垂直方向の輪郭補正の強弱の調整を行います。</p> <p>[-7] ... [0] ... [+7]</p>

\_\_\_\_ は <SCENE FILE> ダイアル <F1> の工場出荷モードです。

項目	表示モード	設定内容
[DETAIL CORING]	<CAMERA>	ディテール信号のノイズを除去するレベルを調整します。 一方向にすると鮮明な画像になりますが、ノイズも多少増えます。 +方向にするとノイズが少なくなります。 [-7] … [0] … [+7]
[CHROMA LEVEL]	<CAMERA>	クロマレベルの調整を行います。 [-7] … [0] … [+7]
[CHROMA PHASE]	<CAMERA>	色相の調整を行います。 [-7] … [0] … [+7]
[COLOR TEMP Ach]	<CAMERA>	色温度の微調整（ホワイトバランス Ach の調整を行った後の微調整）を行います。 [-7] … [0] … [+7]
[COLOR TEMP Bch]	<CAMERA>	色温度の微調整（ホワイトバランス Bch の調整を行った後の微調整）を行います。 [-7] … [0] … [+7]
[MASTER PED]	<CAMERA>	映像の基準とする黒のマスターペダスタルの調整を行います。 [-15] … [0] … [+15]
[A.IRIS LEVEL]	<CAMERA>	AUTO IRIS 目標値の設定を行います。 [-6] … [0] … [+6]
[DRS]	<CAMERA>	[DRS]（ダイナミックレンジストレッチャー）機能を選択します。 [ON]： [DRS] 機能を有効にします。 [OFF]： [DRS] 機能を無効にします。 ● USER ボタンに [DRS] 機能を割り当てると、USER ボタンを押して ON/OFF の切り替えができます。
[DRS EFFECT]	<CAMERA>	[DRS]（ダイナミックレンジストレッチャー）機能のレベルを選択します。 通常の撮影では白飛びする高輝度な部分の映像信号レベルを圧縮することにより、ダイナミックレンジを拡大することができます。 [1]、[2]、[3] ● 数値が大きいくほど、高輝度部の圧縮レベルが大きくなります。
[GAMMA]	<CAMERA>	ガンマカーブを選択します。 [HD NORM]： HD 撮影に適したガンマ設定です。 [LOW]： 低輝度部の傾きがゆるやかなガンマカーブを使用して、落ち着いた映像にします。コントラストはシャープになります。 [SD NORM]： 当社製の AG-DVX100 シリーズを継承した通常の映像設定です。 [HIGH]： 低輝度部の傾きが急なガンマカーブを使用して、暗い部分の階調を広げて明るい感覚の映像にします。コントラストはソフトになります。 [B.PRESS]： LOW よりコントラストをシャープにします。 [CINE-LIKE D]： 映画感覚の映像に仕上げるガンマカーブを使用します。 [CINE-LIKE V]： コントラスト重視の映画感覚の映像に仕上げるガンマカーブを使用します。 ● [CINE-LIKE] ガンマを選択した時は、その特長を十分に生かすために、レンズ絞りは通常の映像レベルより低く（約 1/2）することをお勧めします。
[KNEE]	<CAMERA>	白飛びを押さえるために、撮像素子が受光した高輝度の映像信号を圧縮するレベル（ニーポイント）を設定します。 [AUTO]： 受光した信号に応じて自動で設定します。 [LOW]： 低めの設定（約 80% から圧縮を開始） [MID]： 中間の設定（約 90% から圧縮を開始） [HIGH]： 高めの設定（約 100% から圧縮を開始） ● [DRS] の値を設定している時や、[GAMMA] を [CINE-LIKE] ガンマに設定している時は選択できません。

項目	表示モード	設定内容
[MATRIX]	〈CAMERA〉	マトリックステーブルを選択して、撮影時の色を表現します。 <b>[NORM1]</b> ： 屋外やハロゲンランプの光源で撮影を行う時に適した色を表現します。 <b>[NORM2]</b> ： [NORM1] より鮮やかな色を表現します。 <b>[FLUO]</b> ： 蛍光灯下の屋内で撮影を行う時に適した色を表現します。 <b>[CINE-LIKE]</b> ： 映画感覚の撮影を行う時に適した色を表現します。
[SKIN TONE DTL]	〈CAMERA〉	肌色ディテールの [ON] / [OFF] を切り替えます。[ON] にすると、肌色部分のディテールが減少し、肌のざらざら感を少なくします。 <b>[ON]</b> <b>[OFF]</b>
[CARD READ]	〈CAMERA〉	メモリーカードから、シーンファイルを読み出します。 <b>[SLOT1]</b> ： スロット 1 のメモリーカードに保存されたシーンファイル (〈F1〉 ~ 〈F6〉 のすべて) の設定値を選択して読み出します。 <b>[SLOT2]</b> ： スロット 2 のメモリーカードに保存されたシーンファイル (〈F1〉 ~ 〈F6〉 のすべて) の設定値を選択して読み出します。 <b>[NO]</b> ： 1 つ前の画面に戻ります。
[CARD WRITE]	〈CAMERA〉	メモリーカードへ、シーンファイルを保存します。 <b>[SLOT1]</b> ： スロット 1 のメモリーカードにシーンファイル (〈F1〉 ~ 〈F6〉 のすべて) の設定値を保存します。 <b>[SLOT2]</b> ： スロット 2 のメモリーカードにシーンファイル (〈F1〉 ~ 〈F6〉 のすべて) の設定値を保存します。 <b>[NO]</b> ： 1 つ前の画面に戻ります。
[NAME EDIT]	〈CAMERA〉	現在選択されているシーンファイルの名前を編集します。 <b>[YES]</b> <b>[NO]</b>

\_\_\_\_\_は〈SCENE FILE〉ダイヤル 〈F1〉 の工場出荷モードです。

### [SW MODE] 画面

項目	表示モード	設定内容
[FUNCTION KNOB]	〈CAMERA〉	〈FUNCTION〉 ノブの AREA 動作に割り当てる機能を設定します。 <b>[INH]</b> ： 機能を割り当てない。 <b>[FOCUS]</b> ： AUTO FOCUS/FOCUS BAR 機能 <b>[IRIS]</b> ： AUTO IRIS/IRIS METER 機能 <b>[Y GET]</b> ： [Y GET] (輝度測定) 機能 <b>[FOCUS/IRIS]</b> ： 上記、[FOCUS] と [IRIS] の同時動作 <b>[FOCUS/Y GET]</b> ： 上記、[FOCUS] と [Y GET] の同時動作
[LOW GAIN]	〈CAMERA〉	〈GAIN〉 スイッチの〈L〉位置に割り当てる、ゲイン値を設定します。 <b>[0dB]</b> 、 <b>[3dB]</b> 、 <b>[6dB]</b> 、 <b>[9dB]</b> 、 <b>[12dB]</b> 、 <b>[15dB]</b> 、 <b>[18dB]</b>
[MID GAIN]	〈CAMERA〉	〈GAIN〉 スイッチの〈M〉位置に割り当てる、ゲイン値を設定します。 <b>[0dB]</b> 、 <b>[3dB]</b> 、 <b>[6dB]</b> 、 <b>[9dB]</b> 、 <b>[12dB]</b> 、 <b>[15dB]</b> 、 <b>[18dB]</b>
[HIGH GAIN]	〈CAMERA〉	〈GAIN〉 スイッチの〈H〉位置に割り当てる、ゲイン値を設定します。 <b>[0dB]</b> 、 <b>[3dB]</b> 、 <b>[6dB]</b> 、 <b>[9dB]</b> 、 <b>[12dB]</b> 、 <b>[15dB]</b> 、 <b>[18dB]</b>
[SUPER GAIN]	〈CAMERA〉	USER ボタンに割り当てるスーパーゲインの値を選択します。 <b>[24dB]</b> 、 <b>[30dB]</b>

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

項目	表示モード	設定内容
[ATW]	<CAMERA>	<p>&lt;WHITE BAL&gt; スイッチ (&lt;A&gt; / &lt;B&gt; / &lt;PRST&gt;) のいずれかの位置) に [ATW] (自動追尾式ホワイトバランス) 機能を割り当てます。ただし、USER ボタンに [ATW] 機能を割り当てている場合は、その USER ボタンの動作に従います。</p> <p><b>[Ach]</b> : &lt;WHITE BAL&gt; スイッチを&lt;A&gt;の位置に切り替えた時に、[ATW] 機能を動作させます。</p> <p><b>[Bch]</b> : &lt;WHITE BAL&gt; スイッチを&lt;B&gt;の位置に切り替えた時に、[ATW] 機能を動作させます。</p> <p><b>[PRST]</b> : &lt;WHITE BAL&gt; スイッチを &lt;PRST&gt; の位置に切り替えた時に、[ATW] 機能を動作させます。</p> <p><b>[OFF]</b> : &lt;WHITE BAL&gt; スイッチで [ATW] 機能を動作させません。</p>
[MF ASSIST]	<CAMERA>	<p>マニュアルフォーカスモード時、最後のフォーカスを自動で合わせます。</p> <p><b>[ON]</b> : 最後のフォーカスを自動で合わせます。</p> <p><b>[OFF]</b> : フォーカスの自動動作は行いません。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• フォーカスのずれが大きいか場合はフォーカスが合わないときがあります。</li> <li>• &lt;CAM REMOTE&gt; 端子に接続されたリモコン操作では動作しません。</li> </ul>
[FOCUS ASSIST]	<CAMERA>	<p>(FOCUS ASSIST) ボタンに割り当てる機能を設定します。</p> <p><b>[IN RED]</b> : 映像の輪郭部分が赤色でふち取られます。</p> <p><b>[EXPAND]</b> : 液晶モニター画面中央部が拡大表示されます。</p>
[HANDLE ZOOM]	<CAMERA>	<p>&lt;HANDLE ZOOM&gt; スイッチの各位置に割り当てる、ズームスピードを設定します。</p> <p><b>[L/OFF/H]</b> : &lt;1&gt; / &lt;2&gt; / &lt;3&gt; の各位置に、LOW (低速) /OFF/HIGH (高速) を設定します。(OFF は、ズーム動作を行いません。)</p> <p><b>[L/M/H]</b> : &lt;1&gt; / &lt;2&gt; / &lt;3&gt; の各位置に、LOW (低速) /MID (中速) /HIGH (高速) を設定します。</p> <p><b>[L/OFF/M]</b> : &lt;1&gt; / &lt;2&gt; / &lt;3&gt; の各位置に、LOW (低速) /OFF/MID (中速) を設定します。(OFF は、ズーム動作を行いません。)</p>

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

項目	表示モード	設定内容
[USER1]	<CAMERA> <PB>	<p>&lt;USER1&gt; ボタンに割り当てる機能を設定します。</p> <p>[INH] : 機能を割り当てません。</p> <p>[FACE DETECT] : 顔検出機能です。AUTO IRIS/AUTO FOCUS 動作を検出された顔中心に行います。フォーカス制御とアイリス制御、両方がオート設定の時に有効になります。</p> <p>[WFM] : ウェーブフォームの表示を切り替えます。カメラ撮影時の液晶モニターにのみ表示されます。</p> <p>[EVF DTL] : ボタンを押すと画面映像の輪郭が強調され、フォーカスが合わせやすくなります。</p> <p>[D.ZOOM] : DIGITAL ZOOM 機能の倍率を切り替えます。ボタンを押すごとに、OFF (× 1) → × 2 → × 5 → × 10 → OFF (× 1) の順に切り替わります。</p> <p>[DRS] : [DRS] 機能の [ON] / [OFF] を切り替えます。</p> <p>[S.GAIN] : 設定された値 ([24dB] / [30dB]) に切り替わります。</p> <p>[ATW] : [ATW] 機能の [ON] / [OFF] を切り替えます。</p> <p>[ATW LOCK] : [ATW] 時にボタンを押すと、ホワイトバランスの値を固定します。再度押すと、[ATW] 機能動作を行います。</p> <p>[SHOT MARK] : ショットマークを記録します。(27ページ) 記録中、サムネール表示中、クリップ表示中に有効です。</p> <p>[INDEX] : インデックス記録(27ページ)記録中に有効です(AVCHDモードのみ)。</p> <p>[LAST CLIP] : 撮影直後のクリップを削除します。(27ページ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 撮影後に次のことを行った場合は、クリップを削除できません。 <ul style="list-style-type: none"> <li>- &lt;PB&gt; モードに切り替えた場合</li> <li>- 記録フォーマットを変更した場合</li> <li>- パーソナルコンピューターと USB 接続した場合</li> <li>- 本機の電源を切った場合</li> <li>- メモリーカードスロットカバーを開けた場合</li> </ul> </li> </ul> <p>[BACKLIGHT] : 逆光補正用のオートアイリス制御</p> <p>[SPOTLIGHT] : スポットライト用のオートアイリス制御の ON/OFF を切り替えます。</p> <p>[BLACKFADE] : ブラックフェード (25 ページ)</p> <p>[WHITEFADE] : ホワイトフェード (25 ページ)</p>
[USER2]	<CAMERA> <PB>	<p>&lt;USER2&gt; ボタンに割り当てる機能を設定します。</p> <p>設定内容は [USER1] 項目と同じです。</p> <p>[D.ZOOM]</p>
[USER3]	<CAMERA> <PB>	<p>&lt;USER3&gt; ボタンに割り当てる機能を設定します。</p> <p>設定内容は [USER1] 項目と同じです。</p> <p>[SHOT MARK]</p>
[WFM]	<CAMERA>	<p>&lt;WFM&gt; ボタンを押したときの WAVE FORM の表示を切り替えます。</p> <p>[WAVE] : 波形で表示します。</p> <p>[VECTOR] : ベクトルで表示します。</p> <p>[WAVE/VECTOR] : ボタンを押すごとに、[OFF] → [WAVE] → [VECTOR] → [OFF] の順に切り替わります。</p>
[LCD]	<CAMERA> <PB>	<p>&lt;LCD&gt; ボタンに割り当てる機能を設定します。</p> <p>[LCD REV] : 液晶モニターに表示される映像の上下、左右を反転します。</p> <p>[LCD BL] : 液晶モニターのバックライトの明るさを切り替えます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● &lt;LCD&gt; ボタンを使って切り替えた設定は、[DISPLAY SETUP] 画面の [LCD BACKLIGHT] 項目の設定にも反映されます。</li> </ul>

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

項目	表示モード	設定内容
[FACE FRAMING]	<CAMERA>	<p>USER ボタンで [FACE DETECT] 機能の動作時に検出された顔を枠表示します。検出する枠は最大 15 個で大きいもの、画面の中心に近いものが優先されます。</p> <p>[OFF] : 表示しません。</p> <p>[PRIMARY] : 優先枠のみ表示します。</p> <p>[ALL] : 顔検出枠をすべて表示します。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>優先枠は、オレンジ色で囲まれます。優先枠にピントを合わせて、明るさを調整します。</li> </ul>

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

## [AUTO SW] 画面

項目	表示モード	設定内容
[A.IRIS]	<CAMERA>	<p>[ON] : オートモードの時に、オートアイリス制御の動作を行います。この時 &lt;IRIS&gt; ボタンは機能しません。</p> <p>[OFF] : オートモードの時に、オートアイリス制御の動作を行いません。&lt;IRIS&gt; ボタンで選択されているアイリス制御の動作を行います。</p>
[AGC]	<CAMERA>	<p>[A.IRIS] 項目で [ON] が選択された時のオートゲイン制御の動作を設定します。</p> <p>[OFF] : オートモードの時に、オートゲイン制御を行いません。&lt;GAIN&gt;スイッチで選択されているゲイン制御の動作を行います。</p> <p>[6dB] : オートモードの時に、最大 6 dB のオートゲイン制御を行います。</p> <p>[12dB] : オートモードの時に、最大 12 dB のオートゲイン制御を行います。</p> <p>[18dB] : オートモードの時に、最大 18 dB のオートゲイン制御を行います。</p>
[ATW]	<CAMERA>	<p>[ON] : オートモードの時に、[ATW] (自動追尾式ホワイトバランス) 機能が動きます。この時 &lt;WHITE BAL&gt; スイッチや USER ボタンでは、[ATW] 機能動作の [ON] / [OFF] を行うことができません。ただし、USER ボタンに [ATW LOCK] を割り当てている時は、USER ボタンでホワイトバランスの値を固定することができます。</p> <p>[OFF] : オートモードの時に、[ATW] 機能動作を行いません。&lt;WHITE BAL&gt; スイッチで選択されているホワイトバランス機能動作を行いません。</p>
[AF]	<CAMERA>	<p>[ON] : オートモードの時に、オートフォーカスの動作を行います。この時 &lt;FOCUS&gt; スイッチは機能しません。</p> <p>[OFF] : オートモードの時に、オートフォーカスの動作を行いません。&lt;FOCUS&gt; スイッチで選択されているフォーカスの動作を行います。</p>

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

## [RECORDING SETUP] 画面

項目	表示モード	設定内容
[HD/SD MODE]	〈CAMERA〉	AVCHDモード/DVモードを切り替えます。 [AVCHD]、[DV] • [TURN POWER OFF] のメッセージが表示されたら、一度電源を切り、再度電源を入れてください。再度電源を入れることにより、モードが切り替わります。
[REC FORMAT]	〈CAMERA〉	<p>■ AVCHD モードの場合</p> <p>記録フォーマットを選択します。(12 ページ)</p> <p>• [PH 1080/24P]、[PH 720/24P] はネイティブ記録です。 [SYSTEM FREQ] = [59.94Hz] 時 [PS 1080/60P]、[PH 1080/60i]、[PH 1080/30P]、 [PH 1080/24P]、[PH 720/60P]、[PH 720/30P]、 [PH 720/24P]、[PM 720/60P]、[HA 1080/60i]、[HE 1080/60i] [SYSTEM FREQ] = [50Hz] 時 [PS 1080/50P]、[PH 1080/50i]、[PH 1080/25P]、 [PH 720/50P]、[PH 720/25P]、[PM 720/50P]、[HA 1080/50i]、 [HE 1080/50i]</p> <p>■ DV モードの場合</p> <p>記録フォーマットを選択します。(12 ページ)</p> <p>[SYSTEM FREQ] = [59.94Hz] 時 [DV 480/60i]、[DV 480/30P]、[DV 480/24P] [SYSTEM FREQ] = [50Hz] 時 [DV 576/50i]、[DV 576/25P]</p>
[ASPECT CONV]	〈CAMERA〉 (DV モードのみ)	DVモード記録時のアスペクト比を選択します。 [SIDE CROP]： 4:3 で記録します。左右両端をカットします。 [LETTER BOX]： 16:9 で記録します。上下に黒い帯が追加されます。 [SQUEEZE]： 水平方向に圧縮して記録します。
[PREREC MODE]	〈CAMERA〉	プリレックを設定します。 [ON]： プリレックを設定します。 [OFF]： 設定しません。 • [TCG] が [FREE RUN] に設定されます。 • インターバル記録の設定は解除されます。
[SIMUL REC]	〈CAMERA〉	2つのメモリーカードスロット両方に、同じ映像を記録します。(30 ページ) [ON]： 同時記録モードに設定します。 [OFF]： 通常記録モードに設定します。
[RELAY REC]	〈CAMERA〉	[ON]： リレー記録を行います。記録中のメモリーカードがFULLになった時、もう一方のメモリーカードスロットに記録可能なメモリーカードが挿入されていた場合に、連続して記録を継続します。 [OFF]： リレー記録しません。対象のメモリーカードがFULLになった時点で記録を停止します。

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

項目	表示モード	設定内容
[INTERVAL REC]	〈CAMERA〉 (AVCHD モードのみ)	長時間かけてゆっくり動くシーンを記録間隔を空けてこま撮りをして短時間の動画として記録します。設定した記録時間ごとに 1 コマが記録され、AVCHD モードでは 24 コマ (PAL25 コマ) で 1 秒の映像となります。 [OFF]、[1SECOND]、[10SECONDS]、[30SECONDS]、[1MINUTE]、[2MINUTES] インターバル記録を設定する場合は、記録フォーマットを下記の値に設定してください。下記の設定以外では、[RECORDING SETUP] 画面の [INTERVAL REC] 項目がグレー表示され、設定できません。 [SYSTEM FREQ] = [59.94Hz] 時: [PH 1080/24P] [SYSTEM FREQ] = [50Hz] 時: [PH 1080/25P] • [PH 1080/24P] に設定されている場合、TC RECRUN は NDF 固定になります。 • 撮影時間は最大 168 時間です。 • 音声記録はできません。
[TIME STAMP]	〈CAMERA〉	撮影した映像に [DATE] / [TIME] 情報を重畳する機能を設定します。 [ON]: [DATE] / [TIME] 項目で設定されている情報を映像に重畳します。 [OFF]: 日付や時刻の情報を映像に重畳しません。
[PS/PH AUDIO MODE]	〈CAMERA〉 (AVCHD モードのみ)	[REC FORMAT] =PS/PH 時に、記録する音声のフォーマットを選択します。 [LINEAR PCM]: 非圧縮の LPCM で記録します。 [Dolby Digital]: Dolby Digital で記録します。 • PS/PH モード以外は Dolby Digital 固定です。 • [LINEAR PCM] に設定して記録したコンテンツは、弊社従来機種では再生できません。
[AUDIO LIMITER CH1]	〈CAMERA〉	CH1 オーディオ入力のリミッタ機能を設定します。 [ON]: 過大入力時のみレベルを下げる (〈AUDIO LEVEL〉つまみでの調整可能) [OFF]: リミッター無し (〈AUDIO LEVEL〉つまみでの調整可能)
[AUDIO LIMITER CH2]	〈CAMERA〉	CH2 オーディオ入力のリミッタ機能を設定します。 [ON]: 過大入力時のみレベルを下げる (〈AUDIO LEVEL〉つまみでの調整可能) [OFF]: リミッター無し (〈AUDIO LEVEL〉つまみでの調整可能)
[MIC GAIN1]	〈CAMERA〉	AUDIO INPUT1 端子に接続する、外部マイクの入力レベルを設定します。 [-40dB]、[-50dB]、[-60dB]
[MIC GAIN2]	〈CAMERA〉	AUDIO IINPUT2 端子に接続する、外部マイクの入力レベルを設定します。 [-40dB]、[-50dB]、[-60dB]

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

## [TC/UB SETUP] 画面

項目	表示モード	設定内容
[TC MODE]	〈CAMERA〉	<p>内部タイムコードジェネレーターのタイムコードを記録する時の、タイムコード補正モードを選択します。</p> <p><b>[DF]</b>：ドロップフレームモードを使用します。</p> <p><b>[NDF]</b>：ノンドロップフレームモードを使用します。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>記録フォーマットの記録フレームレートを 24P に設定している時は、自動で [NDF] に設定されます。</li> <li>[SYSTEM FREQ] = [59.94Hz] 時のみ有効です。</li> </ul>
[TCG]	〈CAMERA〉	<p>内部タイムコードジェネレーターを歩進させる動作モードを設定します。</p> <p><b>[FREE RUN]</b>：動作モードに関係なく歩進させます。24P に設定している時は、〈PB〉モードへの切り替えを行うと誤差が発生する場合があります。</p> <p><b>[REC RUN]</b>：撮影中の時に歩進させます。</p>
[TC PRESET]	〈CAMERA〉	<p>記録するタイムコードの初期値を設定します。</p> <p>記録フォーマットの記録フレームレートを 24P に設定している場合、AVCHD モード時はフレームの値を 0 または 4 の倍数に、DV モード時は 5 フレーム単位に設定してください。他の値の場合、記録するタイムコードがずれます。</p> <p><b>[YES]</b> <b>[NO]</b></p>
[UB MODE]	〈CAMERA〉 (DV モードのみ)	<p>ユーザーズビットとして記録する内容を設定します。</p> <p><b>[USER]</b>：ユーザーの情報を記録します。</p> <p><b>[TIME]</b>：時刻を記録します。</p> <p><b>[DATE]</b>：日時を記録します。</p> <p><b>[TCG]</b>：タイムコードジェネレーターの値を記録します。</p> <p><b>[FRAME RATE]</b>：フレーム変換のフレームレート情報を記録します。</p>
[UB PRESET]	〈CAMERA〉	<p>ユーザーズビットを設定します。</p> <p><b>[YES]</b> <b>[NO]</b></p>
[EXT TC LINK]	〈CAMERA〉	<p>マルチカメラ撮影をする時に、タイムコードの初期値を同期します。(〔SLAVE〕側のタイムコードを、〔MASTER〕側の内部 [TCG] の値に同期させます。)</p> <p><b>[MASTER]</b>：本機をマスターモードにします。</p> <p><b>[SLAVE]</b>：本機をスレーブモードにします。〈RESET/TC SET〉ボタンを押した時に、入力タイムコードに対して内部 [TCG] を同期させます。</p> <p><b>[NO]</b>：1 つ前の画面に戻ります。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[MASTER]、[SLAVE] モード設定はこのメニューを開いている時のみ有効です。メニューを閉じると自動的に [EXT TC LINK] が解除されます。</li> </ul>

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

## [AV OUT SETUP] 画面

項目	表示モード	設定内容
[SDI&HDMI OUT SEL]	<CAMERA> <PB> (AVCHD モードのみ)	<SDI OUT> および <HDMI> 出力時の映像方式を設定します。 [1080i/720P]: [REC FORMAT] で設定した解像度で出力します。PS モードは 1080/60i または 1080/50i で出力します。 [DOWN CONV]: [SYSTEM FREQ] = [59.94Hz] 時、<SDI OUT> は 480i、<HDMI> は 480P で出力します。[SYSTEM FREQ] = [50Hz] 時、<SDI OUT> は 576i、<HDMI> は 576P で出力します。
[SDI OUT]	<CAMERA> <PB>	<SDI OUT> 端子からの映像出力を設定します。 [ON]: <SDI OUT> 出力から映像を出力します。 この時、液晶モニターとビューファインダーは、同時に表示しません。 ビューファインダー使用時は液晶モニターを閉じてください。 [OFF]: <SDI OUT> 出力から映像を出力しません。
[SDI 24PsF]	<CAMERA> <PB> (AVCHD モードのみ)	<SDI OUT> 出力からの映像フォーマットを 24PsF にします。 [ON]: [REC FORMAT] = 1080/24P 時のみ動作します。また [ON] にすると VFR 動作が解除されます。24PsF 出力時は、<HDMI> 出力が停止します。 [OFF]: SDI 出力が、1080/60i 形式で出力されます。 • [SYSTEM FREQ] = [50Hz] 時は、この項目はありません。
[SDI EDH]	<CAMERA> <PB>	<SDI OUT> 出力時に、<SDI OUT> 出力への EDH の重畳を設定します。 [ON]: EDH を重畳します。 [OFF]: EDH を重畳しません。
[DOWNCON MODE]	<CAMERA> <PB> (AVCHD モードのみ)	ダウンコンパートの出力モードを切り替えます。 [SIDE CROP]: 左右両端をカットします。外部出力端子<VIDEO OUT><HDMI> <SDI OUT> から出力した映像は、画面からはみ出して見えなくなる部分があります。 [LETTER BOX]: 上下に黒い帯を追加します。 [SQUEEZE]: 水平方向に圧縮します。
[HP MODE]	<CAMERA>	ヘッドホンの出力を切り替えます。 [LIVE]: マイクから入力された音声をそのまま出力します。音の遅延が気になる場合に選択します。 [RECORDING]: 記録される状態の音声（映像と同期した音声）を出力します。
[TEST TONE]	<CAMERA>	BARS 設定が ON の時 CH1/2 へのテストトーン出力を設定します。 [LEVEL 1]: 1 kHz のテストトーンを出力します。 [LEVEL 2]: テストトーンを LEVEL 1 より小さい音量で出力します。 [OFF]: テストトーンを出力しません。
[VIDEO SETUP]	<CAMERA> <PB>	映像信号のセットアップレベルを設定します。 [0%]: <VIDEO OUT> 端子出力、記録上ともセットアップ 0% になります。 [7.5%A]: <VIDEO OUT> 端子出力はセットアップ 7.5%、記録上はセットアップ 0% になります。 • [SYSTEM FREQ] = [50Hz] 時は、この項目はありません。
[AUDIO OUT]	<CAMERA> <PB>	<AUDIO OUT> 端子 (A/V OUT) から出力する音声信号を設定します。 [CH1/CH2]: CH1 端子 = CH1 信号、CH2 端子 = CH2 信号 [CH1]: CH1 端子 = CH1 信号、CH2 端子 = CH1 信号 [CH2]: CH1 端子 = CH2 信号、CH2 端子 = CH2 信号 • 他機で 5.1 ch 記録されたメモリーカードを本機で再生した場合、<AUDIO OUT> 端子とヘッドホン端子からの出力は 2ch にダウンミックスコンパートされます。

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

[DISPLAY SETUP] 画面

項目	表示モード	設定内容
[ZEBRA DETECT1]	〈CAMERA〉	ビューファインダーや液晶モニターに表示する、右側に傾いたゼブラパターンのレベルを設定します。 [105%]、[100%]、[95%]、[90%]、[85%]、[80%]、[75%]、[70%]、[65%]、[60%]、[55%]、[50%]
[ZEBRA DETECT2]	〈CAMERA〉	ビューファインダーや液晶モニターに表示する、左側に傾いたゼブラパターンのレベルを設定します。 [OFF]、[105%]、[100%]、[95%]、[90%]、[85%]、[80%]、[75%]、[70%]、[65%]、[60%]、[55%]、[50%]
[Y GET MARKER]	〈CAMERA〉	輝度レベル表示用マーカの表示 [ON] / [OFF] を切り替えます。 [ON] に設定すると、〈ZEBRA〉 ボタンを押して、マーカを表示することができます。 [ON]、[OFF]
[SAFETY ZONE]	〈CAMERA〉	[SAFETY ZONE] を設定します。 <b>■ AVCHD モードの場合</b> [90%] : 16 : 9 の 90% 表示 [4:3] : 4:3 の 100% 表示 [14:9] : 14:9 の 100% 表示 (16:9 と 4:3 の中間サイズ) [1.85:1] : 1.85:1 の 100% 表示 (アメリカンビスタの範囲) [2:1] : 2:1 の 100% 表示 (スコープサイズの範囲) [2.35:1] : 2.35:1 の 100% 表示 (シネマスコープの範囲) [2.39:1] : 2.39:1 の 100% 表示 [GRID] : 9 分割縦横ライン 16:9 画角の表示 [OFF] : SAFETY ZONE を表示しません。 <b>■ DV モードの場合</b> [90%] : 16 : 9 の 90% 表示 [4:3] : 4:3 の 100% 表示 [OFF] : SAFETY ZONE を表示しません。
[CENTER MARKER]	〈CAMERA〉	マーカ表示の [ON] / [OFF] を設定します。 [ON] に設定すると、〈ZEBRA〉 ボタンを押して、マーカを表示することができます。 [ON]、[OFF]
[FOCUS BAR]	〈CAMERA〉	FOCUS ASSIST バー表示の [ON] / [OFF] を設定します。[ON] に設定すると、FOCUS ASSIST バーを表示することができます。 [ON]、[OFF]
[IRIS METER]	〈CAMERA〉	[IRIS METER] の表示を設定します。 [ON] : 映像の明るさについて、本機で判定した最適値との差を表示します。右にバーが出る : 明る過ぎると判定しています。左にバーが出る : 暗すぎると判定しています。 [OFF] : IRIS METER を表示しません。
[REC COUNTER]	〈CAMERA〉	撮影時のカウンター動作を選択します。 [TOTAL] : 〈COUNTER〉 ボタンでリセットするまでカウントを継続します。 [CLIP] : 撮影開始時にカウンターをリセットし、撮影単位の時間をカウントします。 • 〈PB〉 モード時は、カウンター値は表示されません。

\_\_\_\_\_ は工場出荷モードです。

項目	表示モード	設定内容
[VIDEO OUT OSD]	<CAMERA> <PB>	[ON] に設定すると、ビューファインダーや液晶モニターに表示している情報を、映像と一緒に映像出力信号として出力します。 [ON]、[OFF] • 外部出力 (VIDEO OUT) (SDI OUT) (HDMI) には、表示しない項目があります。
[DATE/TIME]	<CAMERA> <PB>	ビューファインダーや液晶モニターと映像出力信号に、日付や時刻を表示する設定を行います。 [OFF]： 日付や時刻を表示しません。 [TIME]： 時刻を表示します。 [DATE]： 日付を表示します。 [TIME&DATE]： 日付と時刻を表示します。
[DATE FORMAT]	<CAMERA> <PB>	年月日表示の表示スタイルを変更します。 [Y/M/D]： 年月日 [M/D/Y]： 月日年 [D/M/Y]： 日月年
[LEVEL METER]	<CAMERA> <PB>	オーディオレベルメーター表示の [ON] / [OFF] を切り替えます。 [ON]、[OFF]
[ZOOM& FOCUS]	<CAMERA>	ズーム値とフォーカス値の単位表示を切り替えます。 [OFF]、[NUMBER]、[mm/m]、[mm/feet] • [mm/feet] 表示、[mm/m] 表示には誤差がありますので目安としてお使いください。
[CARD& BATTERY]	<CAMERA> <PB>	メモリーカードの記録残量とバッテリー残量の表示の [ON] / [OFF] を切り替えます。 [ON]、[OFF]
[OTHER DISPLAY]	<CAMERA> <PB>	ビューファインダーや液晶モニターに表示する情報表示を設定します。 [OFF]、[PARTIAL]、[ALL]
[LCD SET]	<CAMERA> <PB>	液晶モニター映像の表示レベルを調整します。 [BRIGHTNESS]： 明るさ [COLOR]： 色レベル [CONTRAST]： コントラスト
[EVF SET]	<CAMERA> <PB>	ビューファインダー映像の表示レベルを調整します。 [BRIGHTNESS]： 明るさ [COLOR]： 色レベル [CONTRAST]： コントラスト
[LCD BACKLIGHT]	<CAMERA> <PB>	液晶モニターのバックライトを調整します。 [+1]、[0]、[-1]、[-2]、[-3] [+1]： 通常より明るくなります。 [-3]： 最も暗くなります。
[SELF SHOOT]	<CAMERA>	対面撮影を行う時に、液晶モニターをミラーモードに切り替えます。 [MIRROR] に設定すると、対面撮影時に液晶モニターの映像が左右反転して表示されます。 [NORMAL]、[MIRROR]
[EVF MODE]	<CAMERA> <PB>	画面映像の切り替えを選択します。 [AUTO]： 液晶モニターを開くと、ビューファインダーの映像が消えます。 [ON]： ビューファインダーには、常に映像を表示します。 • [AV OUT SETUP] 画面の [SDI OUT] 項目が [ON] の場合は、強制的に [AUTO] の動作になります。
[EVF COLOR]	<CAMERA> <PB>	ビューファインダー表示をカラー / モノクロから選択します。 [ON]： カラー表示 [OFF]： 白黒表示

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

## [CARD FUNCTIONS] 画面

項目	表示モード	設定内容
[CARD FORMAT]	〈CAMERA〉 〈PB〉	メモリーカードをフォーマットします。 [SLOT1]： スロット 1 に挿入されたメモリーカードをフォーマットします。 [SLOT2]： スロット 2 に挿入されたメモリーカードをフォーマットします。 [NO]： 1 つ前の画面に戻ります。
[CARD STATUS]	〈CAMERA〉 〈PB〉	メモリーカードの状態を表示します。 [SLOT1]： スロット 1 に挿入されたメモリーカードの情報を表示します。 [SLOT2]： スロット 2 に挿入されたメモリーカードの情報を表示します。 [NO]： 1 つ前の画面に戻ります。
[CLIP PROPERTY]	〈PB〉	選択したクリップの情報を表示します。 [YES]： クリップ情報を表示します。 [NO]： 1 つ前の画面に戻ります。 〈DISP/MODE CHK〉 ボタンで表示することもできます。

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

## [USER FILE] 画面

項目	表示モード	設定内容
[CARD READ]	〈CAMERA〉 〈PB〉	メモリーカードへ保存されたユーザーファイルを読み出します。 [SLOT1]： スロット 1 に挿入されたメモリーカードからユーザーファイルを読み出します。 [SLOT2]： スロット 2 に挿入されたメモリーカードからユーザーファイルを読み出します。 [NO]： 1 つ前の画面に戻ります。 • システム周波数が異なるユーザーファイルを読み出す場合は、本体のシステム周波数を変更してから読み出してください。
[CARD WRITE]	〈CAMERA〉 〈PB〉	ユーザーファイルを、メモリーカードへ保存します。保存するファイルにはタイトルを付けることもできます。 [SLOT1]： スロット 1 に挿入されたメモリーカードにユーザーファイルを保存します。 [SLOT2]： スロット 2 に挿入されたメモリーカードにユーザーファイルを保存します。 [NO]： 1 つ前の画面に戻ります。
[LOAD/SAVE/INIT]	〈CAMERA〉 〈PB〉	[LOAD]： 前回保存されたユーザーファイルの設定値を読み出します。 [SAVE]： 変更したユーザーファイルの設定値を保存します。 [INIT]： ユーザーファイルの設定値を工場出荷時の状態に戻します。 [NO]： 1 つ前の画面に戻ります。 • [LOAD] や [INIT] を行った時は、設定値を有効にするために、本機の POWER/MODE スイッチを OFF にし、再度 ON にしてください。 • [INIT] を実行しても、シーンファイルの設定値、タイムコード、[OPERATION TIME] 項目、[CLOCK SET] 項目、[TIME ZONE] 項目の設定は変更されません。

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

## [META DATA] 画面 (AVCHD モードのみ)

項目	表示モード	設定内容
[CARD READ]	〈CAMERA〉 (AVCHD モードのみ)	メモリーカードにセットしたメタデータを本機にロードします。 [SLOT1] [SLOT2] [NO] ●メモリーカードにメタデータが記録されていない時は、[NO FILE] が表示されます。
[RECORD]	〈CAMERA〉 (AVCHD モードのみ)	本機にロードするメタデータを同時にメモリーカードに記録するかどうかを設定します。 [ON] : 同時に記録します。 [OFF] : 同時に記録しません。
[USER CLIP NAME]	〈CAMERA〉 (AVCHD モードのみ)	[USER CLIP NAME] の記録方法を選択します。 [TYPE1] : アップロードされたメタデータ、またはアップロードデータがない場合は [CLIP NAME] と同じ名前になります。 [TYPE2] : アップロードされたデータ + COUNT 値、またはアップロードデータがない場合は [CLIP NAME] と同じ名前になります。
[META DATA PROP]	〈CAMERA〉 (AVCHD モードのみ)	本機に記録されたメタデータを表示します。 [YES] [NO]
[CLIP COUNTER RST]	〈CAMERA〉 (AVCHD モードのみ)	COUNT の値を 1 にリセットします。 [YES] [NO]
[META INIT SET]	〈CAMERA〉 (AVCHD モードのみ)	本機に記録されたメタデータを初期化します。 [RECORD] の [ON] / [OFF] も含め、すべてクリアされます。 [YES] [NO]

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

## [OTHER FUNCTIONS] 画面

項目	表示モード	設定内容
[IR REMOTE]	〈CAMERA〉 (PB)	付属のワイヤレスリモコンでの操作を設定します。 [ON] : リモコンでの操作を受け付けます。 ●本機の近くで、同じ種類のリモコンが使用されていると、リモコン操作を受け付けて、撮影中などに突然、意図しない動作を行う可能性がありますので、お気をつけください。 [OFF] : リモコンでの操作を受け付けません。
[DV CONTROL]	〈CAMERA〉 (DV モードのみ)	[DV OUT] 端子にバックアップ機器を接続してバックアップ撮影する時の制御方法を指定します。 [OFF] : バックアップ機器を制御しません。 [EXT] : 〈START/STOP〉ボタンでバックアップ機器を制御します。ただし、本機での記録は行えません。 [BOTH] : 本機とバックアップ機器とで、バックアップ記録を行います。 [CHAIN] : 記録の最後に近づくとき、待機中のバックアップ機器に自動的に記録を開始します。
[DV CMD SEL]	〈CAMERA〉 (DV モードのみ)	〈START/STOP〉ボタンを押したときに、バックアップ機器が行う記録動作を設定します。 [REC P] : 記録と記録の一時停止を切り替えます [STOP] : 記録と停止を切り替えます。

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

項目	表示モード	設定内容																																																																																																												
[TALLY LAMP]	<CAMERA> <PB>	タリーランプの点灯を設定します。 [FRONT]：フロントのタリーランプ（マイクロホン側）が点灯します。 [REAR]：リアのタリーランプ（ビューファインダー側）が点灯します。 [BOTH]：フロントとリア、両方のタリーランプが点灯します。 [OFF]：タリーランプは点灯しません。																																																																																																												
[CLOCK SET]	<CAMERA> <PB>	本機の内蔵カレンダーを設定します。																																																																																																												
[TIME ZONE]	<CAMERA> <PB>	GMT に対して、[-12:00] から [+13:00] まで 30 分単位で設定します。 (下記参照) [+9:00]																																																																																																												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>時 差</th> <th>地 域</th> <th>時 差</th> <th>地 域</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>+00:00</td><td>グリニッジ</td><td>-00:30</td><td></td></tr> <tr><td>-01:00</td><td>アゾレス諸島</td><td>-01:30</td><td></td></tr> <tr><td>-02:00</td><td>中部大西洋</td><td>-02:30</td><td></td></tr> <tr><td>-03:00</td><td>フェノスアイレス</td><td>-03:30</td><td>ニューファンドランド島</td></tr> <tr><td>-04:00</td><td>ハリファックス</td><td>-04:30</td><td></td></tr> <tr><td>-05:00</td><td>ニューヨーク</td><td>-05:30</td><td></td></tr> <tr><td>-06:00</td><td>シカゴ</td><td>-06:30</td><td></td></tr> <tr><td>-07:00</td><td>デンバー</td><td>-07:30</td><td></td></tr> <tr><td>-08:00</td><td>ロサンゼルス</td><td>-08:30</td><td></td></tr> <tr><td>-09:00</td><td>アラスカ</td><td>-09:30</td><td>マルケサス諸島</td></tr> <tr><td>-10:00</td><td>ハワイ</td><td>-10:30</td><td></td></tr> <tr><td>-11:00</td><td>ミッドウェイ諸島</td><td>-11:30</td><td></td></tr> <tr><td>-12:00</td><td>クワジャリン</td><td>+12:30</td><td></td></tr> <tr><td>+13:00</td><td></td><td>+11:30</td><td>ノーフォーク島</td></tr> <tr><td>+12:00</td><td>ニュージーランド</td><td>+10:30</td><td>ロード・ハウ・アイランド</td></tr> <tr><td>+11:00</td><td>ソロモン諸島</td><td>+09:30</td><td>ダーウィン諸島</td></tr> <tr><td>+10:00</td><td>グアム</td><td>+08:30</td><td></td></tr> <tr><td>+09:00</td><td>東京</td><td>+07:30</td><td></td></tr> <tr><td>+08:00</td><td>北京</td><td>+06:30</td><td>ヤンゴン</td></tr> <tr><td>+07:00</td><td>バンコク</td><td>+05:30</td><td>ムンバイ</td></tr> <tr><td>+06:00</td><td>ダッカ</td><td>+04:30</td><td>カブール</td></tr> <tr><td>+05:00</td><td>イスラマバード</td><td>+03:30</td><td>テヘラン</td></tr> <tr><td>+04:00</td><td>アブダビ</td><td>+02:30</td><td></td></tr> <tr><td>+03:00</td><td>モスクワ</td><td>+01:30</td><td></td></tr> <tr><td>+02:00</td><td>東ヨーロッパ</td><td>+00:30</td><td></td></tr> <tr><td>+01:00</td><td>中央ヨーロッパ</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	時 差	地 域	時 差	地 域	+00:00	グリニッジ	-00:30		-01:00	アゾレス諸島	-01:30		-02:00	中部大西洋	-02:30		-03:00	フェノスアイレス	-03:30	ニューファンドランド島	-04:00	ハリファックス	-04:30		-05:00	ニューヨーク	-05:30		-06:00	シカゴ	-06:30		-07:00	デンバー	-07:30		-08:00	ロサンゼルス	-08:30		-09:00	アラスカ	-09:30	マルケサス諸島	-10:00	ハワイ	-10:30		-11:00	ミッドウェイ諸島	-11:30		-12:00	クワジャリン	+12:30		+13:00		+11:30	ノーフォーク島	+12:00	ニュージーランド	+10:30	ロード・ハウ・アイランド	+11:00	ソロモン諸島	+09:30	ダーウィン諸島	+10:00	グアム	+08:30		+09:00	東京	+07:30		+08:00	北京	+06:30	ヤンゴン	+07:00	バンコク	+05:30	ムンバイ	+06:00	ダッカ	+04:30	カブール	+05:00	イスラマバード	+03:30	テヘラン	+04:00	アブダビ	+02:30		+03:00	モスクワ	+01:30		+02:00	東ヨーロッパ	+00:30		+01:00	中央ヨーロッパ		
時 差	地 域	時 差	地 域																																																																																																											
+00:00	グリニッジ	-00:30																																																																																																												
-01:00	アゾレス諸島	-01:30																																																																																																												
-02:00	中部大西洋	-02:30																																																																																																												
-03:00	フェノスアイレス	-03:30	ニューファンドランド島																																																																																																											
-04:00	ハリファックス	-04:30																																																																																																												
-05:00	ニューヨーク	-05:30																																																																																																												
-06:00	シカゴ	-06:30																																																																																																												
-07:00	デンバー	-07:30																																																																																																												
-08:00	ロサンゼルス	-08:30																																																																																																												
-09:00	アラスカ	-09:30	マルケサス諸島																																																																																																											
-10:00	ハワイ	-10:30																																																																																																												
-11:00	ミッドウェイ諸島	-11:30																																																																																																												
-12:00	クワジャリン	+12:30																																																																																																												
+13:00		+11:30	ノーフォーク島																																																																																																											
+12:00	ニュージーランド	+10:30	ロード・ハウ・アイランド																																																																																																											
+11:00	ソロモン諸島	+09:30	ダーウィン諸島																																																																																																											
+10:00	グアム	+08:30																																																																																																												
+09:00	東京	+07:30																																																																																																												
+08:00	北京	+06:30	ヤンゴン																																																																																																											
+07:00	バンコク	+05:30	ムンバイ																																																																																																											
+06:00	ダッカ	+04:30	カブール																																																																																																											
+05:00	イスラマバード	+03:30	テヘラン																																																																																																											
+04:00	アブダビ	+02:30																																																																																																												
+03:00	モスクワ	+01:30																																																																																																												
+02:00	東ヨーロッパ	+00:30																																																																																																												
+01:00	中央ヨーロッパ																																																																																																													
[LANGUAGE]	<CAMERA> <PB>	メニュー表示言語を設定します。 [日本語]、[English]																																																																																																												
[SYSTEM FREQ]	<CAMERA>	システム周波数を切り替えます。 [59.94Hz]：NTSC 地域 [50Hz]：PAL 地域 • [TURN POWER OFF] のメッセージが表示されたら、一度電源を切り、再度電源を入れてください。再度電源を入れることにより、システム周波数が切り替わります。																																																																																																												
[SYSTEM INFO]	<CAMERA> <PB>	本機システムのバージョンを表示します。																																																																																																												

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

項目	表示モード	設定内容
[MENU INIT]	<CAMERA>	メニュー設定（シーンファイル、ユーザーファイル）を工場出荷時の状態に戻します。（タイムコード / [OPERATION TIME] 項目 / [CLOCK SET] 項目 / [TIME ZONE] 項目の設定値を除く）
[OPERATION TIME]	<CAMERA> <PB>	通電時間（5桁）を表示します。

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

## [OPTION MENU] 画面

項目	表示モード	設定内容
[1394 STATUS]	<CAMERA> (DVモードのみ)	IEEE1394の状態を表示します。 [YES] [NO]
[1394 CONFIG]	<CAMERA> (DVモードのみ)	IEEE1394の設定を行います。 [DFLT]、[1] ~ [255]

[OPTION MENU] は、<DISP/MODE CHK> ボタンを押したまま <MENU> ボタンを押すと表示されます。

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

## [PLAY SETUP] 画面

項目	表示モード	設定内容
[PB FORMAT]	<PB> (AVCHDモードのみ)	再生するフォーマットを設定します。 [SYSTEM FREQ] = [59.94Hz] 時 [1080/60P]、[1080/60i(30P)]、[1080/24P]、[720/60P(30P)]、 [720/24P] [SYSTEM FREQ] = [50Hz] 時 [1080/50P]、[1080/50i(25P)]、[720/50P(25P)] ● PBモードへ移行する前の<CAMERA>モードの[REC FORMAT]の設定が、[PB FORMAT]の初期値になります。
[REPEAT PLAY]	<PB>	[ON] [OFF] [ON] に設定すると、再生可能なクリップを繰り返し再生します。
[RESUME PLAY]	<PB>	[ON] [OFF] [ON] に設定すると、クリップ再生を停止した映像位置から再生します。
[SKIP MODE]	<PB> (AVCHDモードのみ)	一時停止状態からの頭出しの先頭位置を選択します。 [CLIP]：一つ前のクリップの先頭で再生を停止します。 [CLIP & INDEX]： クリップの先頭と INDEX で停止します。

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

## [THUMBNAIL] 画面

項目	表示モード	設定内容
[THUMBNAIL MODE]	〈PB〉	サムネールの表示方法を選択します。 <b>[ALL]</b> : すべてのクリップを表示します。 <b>[SAME FORMAT]</b> : 記録フォーマットと同じクリップを表示します。 (AVCHD モードのみ) <b>[MARKER]</b> : ショットマークが付いたクリップを表示します。 <b>[INDEX]</b> : INDEX が付いたクリップを表示します。(AVCHD モードのみ)
[INDICATOR]	〈PB〉	インジケータの表示 / 非表示を設定します。 <b>[ON]</b> : 表示します。 <b>[OFF]</b> : 表示しません。
[DATA DISPLAY]	〈PB〉	クリップの時間表示の部分に表示する内容を選択します。 <b>[TC]</b> : タイムコード <b>[UB]</b> : ユーザーズビット <b>[TIME]</b> : 撮影時間 <b>[DATE]</b> : 撮影日 <b>[DATE&amp;TIME]</b> : 撮影日時
[DATE FORMAT]	〈PB〉	[DATA DISPLAY] 項目の [DATE] または [DATE&TIME] の表示順を選択します。 <b>[Y/M/D]</b> : 年月日 <b>[M/D/Y]</b> : 月日年 <b>[D/M/Y]</b> : 日月年

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

## [OPERATION] 画面

項目	表示モード	設定内容
[DELETE]	〈PB〉	クリップを削除します。 <b>[ALL CLIPS]</b> : すべてのクリップを削除します。 <b>[SELECT]</b> : 選択したクリップのみを削除します。〈EXEC〉 ボタンを押すと、削除を実行します。 <b>[NO]</b> : 1 つ前の画面に戻ります。 • CLIP PROTECT されたクリップは削除できません。
[INDEX]	〈PB〉 (AVCHD モードのみ)	クリップに [INDEX] を付加、削除します。 <b>[YES]</b> : 表示します。 <b>[NO]</b> : 表示しません。
[CLIP PROTECT]	〈PB〉 (AVCHD モードのみ)	クリップを保護し、誤消去を防ぎます。 <b>[YES]</b> : クリップのプロテクト (保護)、解除ができます。 <b>[NO]</b> : 1 つ前の画面に戻ります。 • クリップがプロテクトされていても、フォーマットを実行すると消去されます。
[REPAIR]	〈PB〉 (DV モード のみ)	不良クリップを修復します。(59 ページ)

\_\_\_\_\_は工場出荷モードです。

# 定格

## 総合

### 電源電圧

DC 7.2 V (バッテリー使用時) /  
DC 7.3 V (ACアダプター使用時)

### 消費電力

録画時：11.8 W

は安全項目です。

### 動作周囲温度

0°C～40°C

### 動作周囲湿度

10%～80% (結露なし)

### 質量

約 2.4 kg (バッテリーや付属品を除く)

### 外形寸法 (幅×高さ×奥行き)

180 mm × 195 mm × 438 mm  
(幅×高さ×奥行き、突起部分を除く)

## カメラ

### 撮像素子

1/3 型 MOS 固体撮像素子 × 3  
(220 万画素 プログレッシブ対応)

### レンズ

光学式手ぶれ補正レンズ、  
電動 / マニュアル切り替え 22 倍ズーム、  
F1.6-3.2 (f=3.9 mm-86 mm)  
(35 mm 換算：28 mm-616 mm)

### 色分解光学系

プリズム方式

### フィルター径

72 mm

### ND フィルター

OFF、1/4、1/16、1/64

### 最短撮影距離

約 1 m

### ゲイン切り替え

0/+3/+6/+9/+12/+15/+18/+24/+30dB  
\* +24dB、+30dB は USER ボタンに割り当て  
(S.GAIN)

### 色温度切り替え

ATW、ATW LOCK、プリセット 3200 K、  
プリセット 5600 K、プリセット VAR、Ach、  
Bch

### デジタルズーム

2 倍 / 5 倍 / 10 倍

\* USER ボタンに割り当て (ボタンを押すごと  
に倍率切り替え)

### 最低被写体照度

0.4 lx (F1.6、ゲイン+30 dB、シャッタースピー  
ド 1/30 秒)

### レンズフード

広視野大型レンズフード

## シャッタースピード

### プリセット

SYSTEM FREQ=59.94Hz 時：

60i/60P モード：  
1/60、1/100、1/120、1/250、  
1/500、1/1000、1/2000 秒

30P モード：

1/30、1/50、1/60、1/120、  
1/250、1/500、1/1000、  
1/2000 秒

24P モード：

1/24、1/50、1/60、1/120、  
1/250、1/500、1/1000、  
1/2000 秒

SYSTEM FREQ=50Hz 時：

50i/50P モード：  
1/50、1/60、1/120、1/250、  
1/500、1/1000、1/2000 秒

25P モード：

1/25、1/50、1/60、1/120、  
1/250、1/500、1/1000、  
1/2000 秒

\* 下線はシャッター OFF 時

### シンクロスキャン

SYSTEM FREQ=59.94Hz 時：

SYNC SCAN TYPE=sec 時

60i/60P モード：

1/60.0 秒～1/249.8 秒

30P モード：

1/30.0 秒～1/249.8 秒

24P モード：

1/24.0 秒～1/249.8 秒

SYNC SCAN TYPE=deg. 時

3.0d～180.0d～360.0d

(0.5d ステップ、角度表示)

SYSTEM FREQ=50Hz 時：

SYNC SCAN TYPE=sec 時

50i/50P モード：

1/50.0 秒～1/250.0 秒

25P モード：

1/25.0 秒～1/250.0 秒

SYNC SCAN TYPE=deg. 時

3.0 d～180.0 d～360.0 d

(0.5 d ステップ、角度表示)

スローシャッタースピード (SCENE FILE 画面

の VFR MODE=OFF 時のみ設定可能)

SYSTEM FREQ=59.94Hz 時：

60i/60P モード：

1/8、1/15、1/30 秒

30P モード：

1/8、1/15 秒

24P モード：

1/6、1/12 秒

SYSTEM FREQ=50Hz 時：

50i/50P モード：

1/6、1/12、1/25 秒

25P モード：

1/6、1/12 秒

## 映像 / 記録 / 再生

### ■ AVCHD モード

#### 記録規格

AVCHD Ver.2.0 規格準拠  
(AVCHD Progressive)

#### 圧縮方式

MPEG-4 AVC/H.264

#### 記録メディア

SD メモリーカード :

512 MB、1 GB、2 GB まで  
(FAT12、FAT16 形式に対応)

SDHC メモリーカード :

4 GB、6 GB、8 GB、12 GB、16 GB、  
32 GB (FAT32 形式に対応)

SDXC メモリーカード :

48 GB、64 GB、最大 2 TB まで  
(exFAT 形式に対応)

ただし PH/HA モード時は Class4 以上、PM/  
HE モード時は Class2 以上、PS モードまたは  
VFR 記録時は Class6 以上で使用可能です。

#### 記録フォーマット (記録モード・解像度)

SYSTEM FREQ=59.94Hz 時

(設定メニューのフレームレート表記は 60P、  
60i、30P、24P) :

PS 1080/59.94P

PH 1080/59.94i

PH 1080/29.97P

PH 1080/23.98P (ネイティブ記録)

PH 720/59.94P

PH 720/29.97P

PH 720/23.98P (ネイティブ記録)

PM 720/59.94P

HA 1080/59.94i

HE 1080/59.94i

SYSTEM FREQ=50Hz 時 :

PS 1080/50P

PH 1080/50i

PH 1080/25P

PH 720/50P

PH 720/25P

PM 720/50P

HA 1080/50i

HE 1080/50i

#### 転送レート

PS モード : 約 25 Mbps (VBR)

PH モード : 約 21 Mbps (VBR)

PM モード : 約 8 Mbps (VBR)

HA モード : 約 17 Mbps (VBR)

HE モード : 約 6 Mbps (VBR)

#### インターバル記録

切 / 1 秒 / 10 秒 / 30 秒 / 1 分 / 2 分

\* 記録モードは PH 1080/24P (SYSTEM

FREQ=59.94Hz 時)、PH 1080/25P

(SYSTEM FREQ=50Hz 時) 固定、撮影時間  
は最大 168 時間 (1 週間)

### VFR 記録

REC FORMAT=1080/24P、1080/30P 時 :  
2\*/6/9/12/15/18/20/21/22/24/25/  
26/27/28/30/32/34/36/40/44/48/  
54/60 フレーム / 秒

REC FORMAT=1080/25P 時 :

2\*/6/9/12/15/18/20/21/22/23/24/  
25/26/27/28/30/32/34/37/42/45/  
48/50 フレーム / 秒

\* ゲイン値が 0dB に固定され、マニュアル  
フォーカスモードになります。

### ■ DV モード

#### 記録規格

DV 規格準拠

#### ファイルフォーマット

AVI Type2

#### 記録メディア

SD メモリーカード :

512 MB、1 GB、2 GB  
(FAT12、FAT16 形式に対応)

SDHC メモリーカード :

4 GB、8 GB、16 GB、32 GB  
(FAT32 形式に対応)

SDXC メモリーカード :

48 GB、64 GB、最大 2 TB まで  
(exFAT 形式に対応)

ただし、Class6 以上で使用可能です。

#### 記録フォーマット (記録モード・解像度)

SYSTEM FREQ =59.94Hz 時

(設定メニューのフレームレート表記は 60i、  
30P、24P) :

480/59.94i

480/29.97P

480/23.98P

SYSTEM FREQ =50Hz 時 :

576/50i

576/25P

### 映像出力

### ■ AVCHD モード

#### SDI OUT 端子

BNC、0.8 V[p-p]、75 Ω

HD SDI

SYSTEM FREQ=59.94Hz 時 :

1080/60i、1080/24PsF、720/60P

SYSTEM FREQ=50Hz 時 :

1080/50i、720/50P

SD SDI

SYSTEM FREQ=59.94Hz 時 :

480/60i

SYSTEM FREQ=50Hz 時 :

576/50i

## HDMI OUT 端子

HDMI (HDMI TypeA 端子)  
SYSTEM FREQ=59.94Hz 時：  
1080/60i、720/60P、480/60P  
SYSTEM FREQ=50Hz 時：  
1080/50i、720/50P、576/50P  
(ピエラリンク非対応)

## VIDEO OUT 端子

ピンジャック、1.0 V[p-p]、75 Ω  
SYSTEM FREQ=59.94Hz 時：  
480/60i  
SYSTEM FREQ=50Hz 時：  
576/50i

### ■ DV モード

## SDI OUT 端子

SD SDI  
SYSTEM FREQ=59.94Hz 時：  
480/60i  
SYSTEM FREQ=50Hz 時：  
576/50i

## VIDEO OUT 端子

ピンジャック、1.0 V[p-p]、75 Ω  
SYSTEM FREQ=59.94Hz 時：  
480/60i  
SYSTEM FREQ=50Hz 時：  
576/50i

## 音声記録再生

### ■ AVCHD モード

#### 圧縮方式

記録 / 再生：  
PS/PH モード  
Dolby Digital/2ch、リニア PCM 切替  
PM/HA/HE モード  
Dolby Digital/2ch

#### サンプリング周波数

48 kHz

#### 量子化

16 bit

#### 圧縮後のビットレート

PS/PH モード：384 kbps  
PM/HA/HE モード：256 kbps

### ■ DV モード

#### 圧縮方式

記録 / 再生：  
リニア PCM (デジタル 2 ch)

#### サンプリング周波数

48 kHz

#### 量子化

16 bit

## 音声入力

### 内蔵マイク

ステレオマイクロホン

### XLR 入力

XLR (3 ピン) × 2 (AUDIO INPUT1、  
AUDIO INPUT2)、LINE/MIC 切り替え、ハイ  
インピーダンス  
LINE：0 dBu  
MIC：-40/-50/-60 dBu (メニュー切り替え)  
MIC POWER +48 V ON/OFF 切り替え

## 音声出力

### 音声出力

出力レベル：600 Ω、316 mV  
ピンジャック × 2 (CH1、CH2)

### SDI OUT

2 ch (リニア PCM)

### HDMI OUT (AVCHD モードのみ)

2 ch (リニア PCM) /5.1 ch (Dolby Digital)

### ヘッドホン

3.5 mm 径、ステレオミニジャック × 1

### スピーカー

丸形、20 mm 径

## その他端子

### カメラリモート端子

2.5 mm 径、スーパーミニジャック × 1  
(ZOOM S/S)

3.5 mm 径、ミニジャック × 1 (FOCUS/  
IRIS)

### INDEX リモート端子

2.5 mm 径、スーパーミニジャック × 1

### TC PRESET IN/OUT 端子

VIDEO OUT 端子兼用  
IN：1.0 V ~ 4.0 V[p-p]、10 k Ω  
OUT：2.0 V ± 0.5 V[p-p]、ローインピーダ  
ンス

### USB2.0 端子

メモリーカードリーダーライター機能 (著作権  
保護機能なし)  
Type mini B コネクタ、USB 2.0 準拠

### DV OUT 端子 (DV モードのみ)

6 ピン (IEEE1394 規格準拠)、デジタル出力  
のみ

## モニター

### 液晶モニター

3.45 型ワイド液晶カラーモニター  
(約 92 万ドット)

### ビューファインダー

0.45 型ワイド液晶カラーモニター  
(約 122 万ドット相当)

---

## AC アダプター

### 定格入力

AC 100 V - 240 V、  
50Hz/60Hz  
32 VA (AC 100 V 時)、  
44 VA (AC 240 V 時)

### 定格出力

DC 7.3 V、1.75 A (カメラ接続時)  
DC 8.4 V、1.3 A (充電時)

は安全項目です。

### 質量

約 140 g

### 外形寸法 (幅×高さ×奥行き)

103 mm × 36 mm × 62 mm